



Ton projet vidéo pour there-for-you.com

Conseils et instructions

Ce document est un guide destiné à t'aider à réaliser une bonne vidéo de projet. L'objectif est de donner un aperçu de ton projet aux personnes qui la regardent ainsi qu'aux donateurs.rices potentiels. Il s'agit de retenir l'attention des spectateurs et de les convaincre de l'idée et de la nécessité du projet à financer.

Il est important que la vidéo soit simple, compréhensible et le plus convaincante possible. Nous te souhaitons beaucoup de plaisir et de succès dans la réalisation de ta propre vidéo de projet!

Ton équipe de there-for-you.com



Instructions générales

Langue

- Dans la langue du pays ou en anglais.
- Dans l'idéal, il doit y avoir des sous-titres ou des insertions de texte qui permettent de comprendre la vidéo, même sans le son.
- Pour les langues étrangères, un sous-titre en allemand/anglais/français est nécessaire.
- there-for-you.com peut t'aider pour les traductions et le sous-titrage.

Durée

- 4 minutes maximum
- Recommandation: 1 à 2 minute(s)

Format

- FullHD, rapport 16:9
- (h264 Codec), mp4

Livraison

- Par e-mail à ton contact ou à info@there-for-you.com
- Soit par lien vers la vidéo (sur YouTube/Vimeo) soit en envoyant le fichier vidéo

Partenaire principal:





Concept

Nous proposons ci-après des idées de concept et des réalisations possibles. Elles sont destinées à t'aider et à te servir d'apport. Leur réalisation véritable est laissée à l'initiative de chacun. Tes propres idées et ta créativité sont les bienvenus.

Réalisation 1 - Vidéo d'images d'ambiance

De belles images, une musique adaptée, et le tour est joué! Il s'agit pour l'essentiel de partager des éléments visuels, qui servent de complément à la description du projet soumis (p. ex. images du site du projet et/ou des personnes concernées, visualiser la situation initiale, montrer l'effet positif du projet, etc.). Pour cela, il est possible d'utiliser du matériel vidéo préexistant ou de produire les contenus avec sa propre caméra. On peut aussi travailler avec des panneaux explicatifs ou une voix off.

Réalisation 2 - Vidéo d'entretien

Une déclaration en vidéo est toujours très personnelle et convaincante! Une personne qui a un rapport très étroit au projet (p. ex. l'initiateur.rice) raconte comment et pourquoi le projet a vu le jour, dans quel but de l'argent doit être recueilli et ce qu'il est prévu d'en faire (objectif de don).

Point important: l'audio!

L'image la plus belle ne sert à rien si l'on ne comprend pas ce qui est dit. D'où l'obligation d'avoir un arrière-plan silencieux, sans bruits de fond.

>> Plus d'informations à ce sujet dans l'assistance technique ci-après.

Réalisation 3 - Combiner ambiance et entretien

Pour un coup de maître, on combinera les réalisations 1 et 2, c'est-à-dire de belles images d'ambiance et l'entretien vidéo. Une telle production est en général réservée à des personnes averties ou qui connaissent bien la vidéo.

Assistance professionnelle

Tu as besoin d'aide ou d'un soutien professionnel? L'équipe de there-for-you.com se fera un plaisir de t'accompagner.

Partenaire principal:





L'appareil d'enregistrement

Smartphone ou tablette ...

- Un smartphone possède en général un bon appareil photo et peut être utilisé de diverses manières.
- Le petit écran d'affichage peut parfois être un inconvénient, par exemple pour sa manipulation.
- Avantage: avec le smartphone, vous pouvez filmer dans des situations dans lesquelles les appareils photos plus volumineux ne sont pas pratiques, sont perçus comme une intrusion ou produisent un effet de distraction.
- Une tablette dispose d'un écran nettement plus grand, sur lequel on voit beaucoup plus de détails. Elle est aussi plus encombrante.
- Lorsque tu montes ton film, une tablette est plus pratique qu'un téléphone portable.
- Sur de nombreux modèles de tablettes plus anciens, l'appareil photo est en général moins bon que sur les smartphones.

... ou alors, un autre appareil photo?

- Les appareils photos reflex (DSLR) font des images vidéo fantastiques. Ils permettent aussi aux professionnels d'utiliser différents objectifs. Inconvénient: le son n'est pas aussi facile à enregistrer sans accessoires.
- Un caméscope est idéal pour l'enregistrement de vidéos. Un microphone, des écouteurs, un grand trépied et des éclairages peuvent facilement être raccordés. Mais là encore, il y a de grandes différences (visibles au prix).
- Tu peux aussi naturellement utiliser une caméra d'action ou un drone pour des images particulières

Partenaire principal:





La préparation

À vérifier avant l'enregistrement

- Y a-t-il suffisamment d'espace mémoire pour les vidéos?
- Le smartphone / l'appareil photo est-il chargé?
- Avez-tu emporté la powerbank?

Paysage, portrait ou carré?

- Format paysage: le format classique pour la télévision et le cinéma (16:9) est le format paysage, parce qu'il correspond au champ visuel humain et permet une large capture.
- Format portrait: répandu parce que beaucoup filment ainsi automatiquement. Idéal pour Snapchat ou pour regarder sur son portable. Pas très bien sur YouTube ou sur un grand écran.
- Carré: rend bien sur de nombreux sites web/de nombreuses applications: Instagram, Facebook, Twitter, etc.
- Important: décide-toi au début pour le format de ton film.
- On peut aussi recadrer une vidéo filmée au format paysage au format carré ou portrait. L'inverse est toujours plus difficile.
- Pour la plate-forme there-for-you.com: **filmer au format paysage.**

Partenaire principal:





L'équipement

Quel appareil photo, quel micro?

- Ne pas filmer en mode selfie. L'appareil photo situé au dos du téléphone portable est en général nettement meilleur.
- Un téléphone portable comporte la plupart du temps plusieurs micros intégrés en divers endroits et choisit automatiquement le bon.
- Il est souvent mieux d'avoir un micro supplémentaire pour le son. Mais tous les micros ne vont pas sur tous les portables. Il faut alors un adaptateur.

Trépied ou pas?

- Tu trembles plus vite que tu ne le penses avec l'appareil photo. Tu t'en aperçois en particulier lorsque tu filmes en continu et que tu regardes ensuite les vidéos sur un grand écran. Par exemple pour les entretiens.
- Certes, les vidéos tremblantes ont parfois l'air très sympa. Mais souvent, on ne peut pas les utiliser aussi bien.
- Il convient donc de filmer calmement et dans l'idéal, d'utiliser un trépied. Même un trépied peu coûteux est utile. Ou alors, il faut improviser: tu appuies le smartphone contre un support ou tu le fixes à quelque chose avec un élastique.

D'où vient la lumière?

- Soleil ou lumière artificielle, peu importe: se tenir le dos à la principale source de lumière. La lumière ne doit en aucun cas venir de devant.

Partenaire principal:





Le logiciel d'enregistrement

Ai-je besoin d'une application Appareil photo particulière?

- L'application Appareil photo de ton portable suffit sûrement pour filmer. Tu la connais et beaucoup de choses se font automatiquement.
- Les applications spéciales pour appareil photo ont plus de fonctions avec lesquelles tu peux mieux contrôler l'enregistrement. Inconvénient: l'utilisation manuelle est plus compliquée. Et les applications ont un coût.
- Tu peux aussi utiliser des applications comme Snapchat ou Instagram pour filmer, par exemple à cause des filtres. Tu peux alors enregistrer les vidéos sur ton portable et les monter plus tard.

Autofocus ...

- Normalement, l'appareil photo du portable fait la mise au point et règle l'éclairage (la luminosité) automatiquement. Dans la plupart des cas, le réglage est déjà optimal.
- Flou ou trop sombre? Lorsque tu touches du doigt un endroit particulier de l'image, l'appareil photo se réoriente en fonction de ce point sur presque tous les portables.

... ou faut-il préférer le mode manuel?

- Lorsque la lumière change entre-temps ou que les objets qui se trouvent sur l'image bougent, le mode automatique peut poser des problèmes. L'appareil photo tente alors de se régler à nouveau, p. ex. l'image devient plusieurs fois floue puis de nouveau nette. L'effet sur la vidéo n'est pas bon.
- Voici comment éviter ce problème: régler tout d'abord la netteté et l'éclairage, puis passer du mode automatique au mode manuel.

Partenaire principal:





L'enregistrement

D'où vient la lumière?

- Soleil ou lumière artificielle, peu importe: se tenir le dos à la principale source de lumière. La lumière ne doit en aucun cas venir de devant.

Trop clair ou trop sombre?

- Dans le doute, il est préférable que les images paraissent tout d'abord trop sombres.
- Les images sombres peuvent être éclaircies avec le programme de montage. Lorsque les images sont trop claires (trop de lumière), rien ne peut être sauvé parce que seuls des pixels blancs ont été enregistrés. Le programme de montage ne parvient pas à les assombrir.

Zoomer avec les pieds

- Tu veux montrer quelque chose de près: rapproche-toi. Oublie le zoom de l'appareil photo. Car la définition de l'image serait plus mauvaise, l'image devient pixelisée (granuleuse).

10 secondes de patience

- Laisse tourner un moment ton appareil photo. Même si tu montes ensuite le film plus vite: **10 secondes par image**.

Partenaire principal:





L'entretien

À quoi l'auteur.rice du film doit-il veiller?

- Choisis un endroit calme (attention aux: routes, ronronnement du réfrigérateur, enfants qui jouent, etc.).
- Veille à ne pas avoir la lumière la plus forte derrière la personne. Le mieux, ce sont les pièces avec une lumière indirecte (pas d'ombre dure), un enregistrement à l'extérieur à l'ombre ou lors d'une journée nuageuse.
- Pour l'enregistrement de l'entretien, il est préférable d'utiliser un pied, ou de poser l'appareil sur une surface calme. Trop de mouvement irrite dans la vidéo finale.
- Le/la protagoniste ne doit pas être placé.e devant un arrière-plan agité, car celui-ci détourne l'attention de la personne et donc de ses déclarations.

À quoi le/la protagoniste doit-il/elle veiller?

- Choisis des vêtements adaptés au message exprimé et à ton rôle.
- Choisis des vêtements qui contrastent avec l'arrière-plan. p. ex. des vêtements sombres sur un arrière-plan clair.
- Tu as de longs cheveux noirs? Ne choisis pas de haut noir.
- Choisis des vêtements qui ne portent pas de marque.
- Veille à ne pas choisir des vêtements à rayures ou à motifs. Ils peuvent provoquer un effet moiré, qui est presque impossible à supprimer. (Attention: différentes étoffes peuvent aussi produire un effet moiré, comme le jersey à fines rainures). De manière générale, il est recommandé de porter des étoffes lisses et unies.
- Pour les hommes: les cravates doivent elles aussi être choisies de manière à ne produire aucun effet de moiré.
- Ne te tiens jamais les bras ballants ou les mains dans les poches devant la caméra. Plie légèrement les bras et utilise les mains pour appuyer ton message pendant que tu parles. Le langage corporel souligne la parole.
- Évite le plus possible de lire ton texte. Cela donne toujours un effet très rigide chez les personnes inexpérimentées. Essaie au contraire de formuler ton message avec tes propres mots.

Partenaire principal:





Le montage

Applications

Nous recommandons les applications suivantes pour le montage sur un appareil mobile:



Cute Cut / Cute Cut Pro



Quick

Sur un ordinateur portable, il est possible d'utiliser le programme gratuit **iMovie** (Mac OSX) ou **Movie Maker** (Windows). Les utilisateurs avertis peuvent se faire plaisir, par exemple dans Adobe PremierePro.

Partenaire principal:

